

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): Клавир – Б програм				
Опис (предмета): СТРУЧНИ				
Модул (наслов): ТЕХНИЧКЕ ВЈЕЖБЕ И КОМАДИ				
Датум: мај, 2024.		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Рад на елементима потребним за технички и музички развој.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Положен испит из клавира на крају трећег разреда.				
Циљеви				
- даљи рад на изградњи технике (свирање акорда,двохвата,пасажа,скокови...), постизање брзине у свирању,издржљивост итд. - третирање техничког и музичког развоја ученика као нераздвојне цјелине - шире нијансирање у динамици, постизање темпа - техничке вјежбе са ритмичким варијантама и хроматским транспозицијама; - рад на упознавању елемената правилне интерпретације - даљи рад на педализацији - стицање сигурности као основи извођачке слободе - упознавање ученика са основним појмовима и стиловима у вези с композицијама које свира (динамика, фраза, темпо, агогика и остали елементи интерпретације)				
Теме				
1. Скале и етиде				
2. Комади				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Скале и етиде	- разумије разлике између основних врста удара да би их могао и интерпретирати; - зна важност примјене правилног прстореда	- свира дурске, молске и хроматске скале паралелно и супротно кроз четири октаве у шеснаестинама;	- способност читања нотног текста; - развије осјећај за диференцијацију стилова у	- инсистира на правилном и уједначеном свирању скала; - у раду на скалама обратити пажњу на ослобађање ученика од непотребних акцената,сувишних покрета руку и прстију;

	приликом свирања.	- квинтакорде и септакорде четворогласно свира разложено и симултано кроз четири октаве и велико разлагање квинтакорада кроз четири октаве паралелно; - свира каденце; - свира етиде које обрађују различите техничке проблеме; - постигне ритмичку стабилност у вези са техничком сигурношћу; - свира етиде које га успјешно развијају у смислу хитрине и издржљивости прстију; - свира етиде које га и технички и музички развијају.	складу за захтјевима модула; - стекне осјећај за фразу као музичку цјелину у складу са захтјевима градива и за њену интерпретацију; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема, - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике;	- инсистирати на правилном подметању палца и пребацивање 3. и 4. прста преко палца ,а код разлагања трозвука на правилно подметање палца и прметање руке; - задавати етиде са различитим техничким проблемима и радити на изградњи технике у смислу постизања брзине и издржљивости у свирању; - инсистирати на ритмичкој стабилности третирати технички и музички развој ученика као нераздвојну цјелину.
2. Комади	- и даље ради на анализи облика – секвенца, дводијелна пјесма, тродијелна пјесма; - да уочи разлике у стиливима и стилски правилно изводи дјела различитих епоха.	- примијени све појмове везане за интерпретацију: фраза, израз, темпо, агогика итд. - прошири нијансирање у динамици, истиче мелодију и диференцира лијеву и десну руку; - употребљава истовремени и синкопирани педал.	- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- укаже ученику на елементе правилне интерпретације и ради на развоју музикалности ученика; - научи га да правилно употребљава истовремени и синкопирани педал; - и даље ради на анализи облика упути ученика на разлике у стиливима.

Интеграција
- солфеђо - хармонија - историја музике - музички облици - свирање хорских партитура - контрапункт
Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.